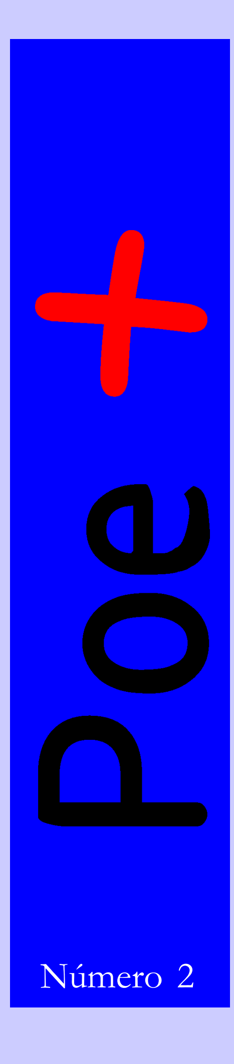
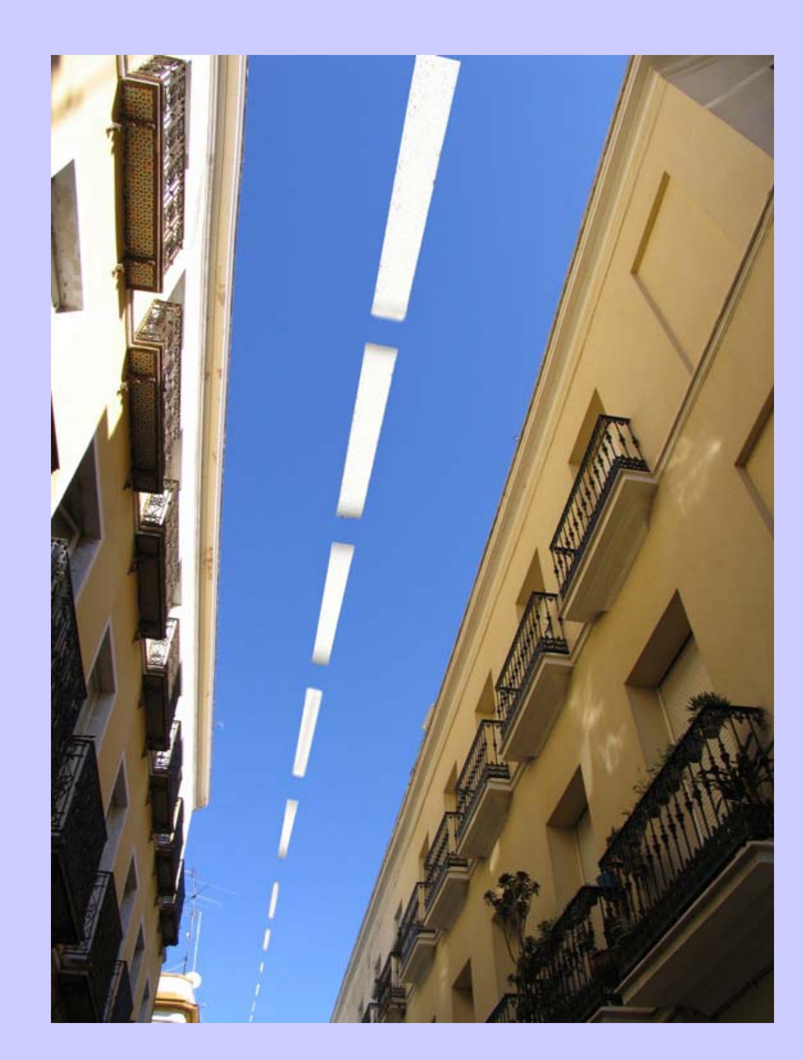

Poe +
Número 2



Poe + es un producto de Aldea Global Comunicaciones

Dirección y diseño de Antonia Amores & Bruno Jordán

Murcia - brunojordan1@yahoo.es - 607 76 05 47

Colaboran en este nº 2:

Otoño - 2009

Dep.Legal MU-1789-07



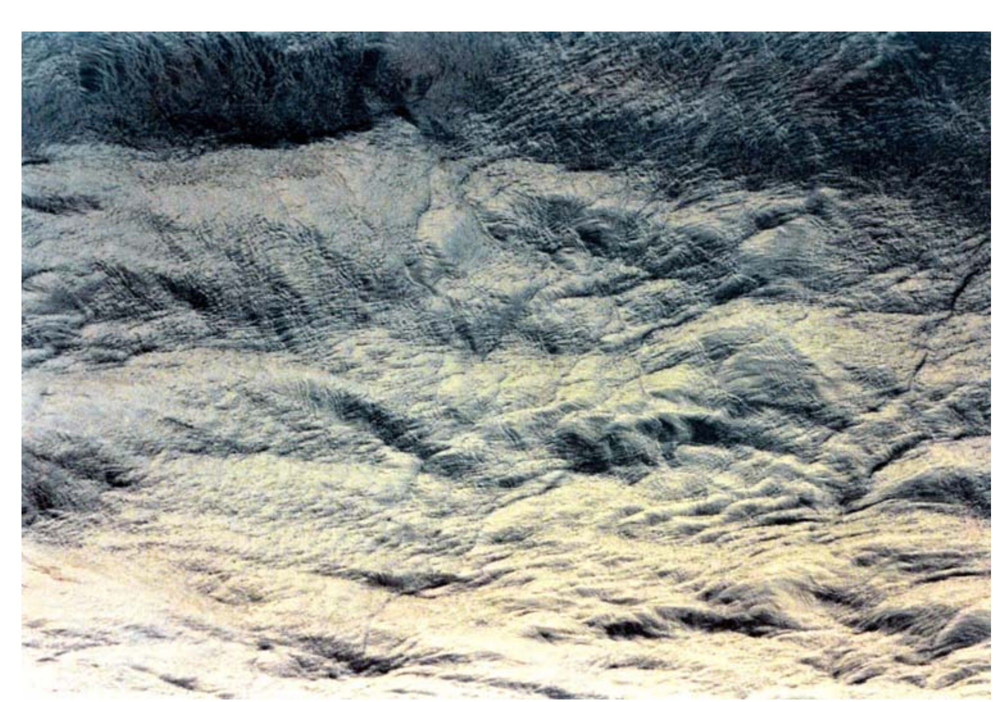
Eduardo Cruz Poeta
Rodrigo Galarza Poeta
Ruben García Cebollero Poeta
Ángel Muñoz Rodríguez Poeta
Sergio C. Fanjul Poeta
Raquel Machín Poeta
Óscar Alberdi Poeta

Regaliza Pintora
Laia López Poeta
Clara G Poeta madrileña
Ángela Serna Poeta Visual
Emig Paz Poeta hondureño
Isabel Bono Poeta malagueña
Alma Lamas Creador plástica
Fernando Torres Vico Poeta
Esther Peñas Domingo Poeta
Gloria Gil Poeta de Isla Bouvet
Jordi Corominas Poeta catalán
Antonio Praena Poeta granadino
Claudia Quade Frau Poeta visual
Agustín Calvo Galán Poeta Visual
Luciano Lozano Pintor de La Línea
Adrián Astete Fotografo malagueño
Antonia Amores Fotógrafa murciana
Ferran Fernández Multicreador poético
Alma Monje Cruz Multicreadora poética
Víctor Bueno Creador poético venezolano
Raúl Castellano Poeta residente en Granada
Santiago Gómez Valverde Poeta madrileño
Fernando Lorente Poeta residente en Madrid
Isabel García Mellado Poeta residente en Madrid
Diego Palmath Poeta peruano residente en Zaragoza
Miguel Jiménez ZENÓN Multicreador poético visual
(Mateu) Zaranda Humorista catalán residente en Málaga
Carlos Zúñiga Segura Poeta e investigador poético peruano
Lukas elkoalapuesto Creador poético de Logroño en Madrid

Carretera
Portada de Claudia Quade Frau
Poeta visual *Carretera*

Nuestro especial agradecimiento a Ferran Fernández
Poeta y creador integral catalán

Poe + 2



Poe + 3

EL REVERSO DE LA PIEL DEL MAR

(*DE LA COLECCIÓN* «**LAS PIELES DEL MAR**»)

ANTONIA AMORES

PATALETA DE ENVIDIA, O ALGO

el animal que habita el laberinto de mi oído
sigue amando las palabras

de la punta de mis dedos
saca sal para sus noches más frías

cuando hundo la cabeza en el agua
contiene conmigo la respiración

sólo entonces no me dicta

sólo entonces parece dormir
o hacerse el muerto

mi animal y yo
anestesiados
dejándonos mecer
dejándonos vencer por la marea

(A este poema de ***Isabel Bono*** *le acompaña expresamente esta ilustración de* ***Luciano Lozano****)*









«En Barcelona, lo que es Barcelona...»

(Sustitúyase Barcelona por cualquier otro nombre propio o común)

Imposible averiguar quién lo dijo primero

taller de palabras
lee, escribe, aprende



FAROS ILUMINADOS

Transformado en fuego presente
el recuerdo
es la vida:
acechada morada
por el tiempo que huye
y el instante que llega.

Vivo el momento haciéndome candela
y no me callo.
Soy una vida que muere
y deja atrás la memoria.
Soy un delicado hilo enredándose a sí mismo.
Soy la parte interior de una maraña.
Soy el alma oculta en una manzana.

Reconozco
la soledad y su preciso rasguño,
la visitación del silencio,
el grito dormido que restalla en la marea nocturna.



Hablo
de una serpentina enigmática
del tiempo
que ya se ensombrece
en el desvarío de signos zodiacales.

Los ojos que de niño encendidos de utopías
contemplaron vuelo de pájaros celestes,
ahora atardecen entre sombras que circundan
el recinto de Huantille.

Y
cuando la Luna creciente
se cobija en artes de evocación,
no se quiebran los recuerdos
ante el fuerte oleaje de mar.

Los privilegiados sentires
se mantienen finamente hilados
en arco de flores
inaugurados en la memoria
del Sol.

Carlos Zúñiga Segura









Collage-Poema visual **Alma Monje Cruz** Mascota de CREATURE

Alguien preparará en este momento una taza de café...
Cogerá atenta la cerámica
Temiendo expandirse
En su chocolate.

Y yo.

Temiendo expandirme en tu chocolate,
o buscarte entre los grumos.

Algunos de los posos del café
hoy caen
sobre tu espalda.

Algunos de los momentos
más dulces
van pesando sobre la mía.

(Agosto 2009)

Clara G.



A ciegas con la vida...

A oscuras voy
sorteando
avisos de peligro...

Puedo encender la luz
pero prefiero
esta oscuridad
donde habito,
desde que te marchaste...

Anclándome fiero
a la terrible
soledad,
que el corazón
hace más fuerte
que la razón...

Todo está negro,
no puedo
ver las estrellas...

Otra vez sólo
frente a mi oscuridad.
Una vez más,
a ciegas
con la vida...

Fernando Torres

Bienaventurados los sencillos
porque lo sencillo sonríe sincero
y abraza sentido.
Lo sencillo se hace luminósamente pleno
en un *sí* decidido
o en un *no* que troquela.
Lo sencillo embiste así al despistado.
Es hermoso y discípulo del matiz.
Repudio de lo ampuloso,
lo sencillo no siempre es recibido
de tan desnudo
con el decoro y sensatez que debiera
arroparlo,
          proclamarlo,
                    bendecirlo;
más bien sufre el rechazo opaco y viscoso
de la complejidad
artificiosa de los afectados
por la corrupción estética,
          ética,
formal,
que no distingue lo hermoso de lo falso.
Bienaventurados
sean por siempre los sencillos.
Ellos abrirán el Reino.

ESTHER PEÑAS DOMINGO
Sin título e inédito

Limpieza



Marcelina se levanta cuando todo el mundo sueña, antes incluso de que los tenues rayos de un desganado sol por tan inmemorial rutina, intenten calentar el cuerpo y el alma (si la tuvieren) de los desdichados madrugadores, prestos para acudir a sus lugares de trabajo donde cada día mueren un poco más, a cambio de conseguir el pan y la sal.

Marcelina, antaño luz y ahora la sombra más errante de esta ciudad que huele a muerte en cada rincón.

Marcelina, ducha fría en esta alborada sin cantos de pájaro. Y, de desayuno, las lágrimas de la noche anterior. Noche sin luna, por supuesto. En esta ciudad no hay poetas.

Marcelina, camino al trabajo. A un lugar donde se derraman los sueños. Donde los hombres expulsan sus miserias en sórdidos habitáculos en los que proyectan los monitores de televisión toda clase de escenas de sexo muy explícito.

Marcelina, limpia, fija y da esplendor a esas infectas cabinas donde las miserias de sus ocupantes son derramadas a cambio de unas monedas.

Marcelina, a veces ríe. Pues seguro que alguna de estas miserias que recoge ha podido ser provocada por ella. O por lo que fue ella.

Marcelina fue conocida hace tiempo como Mengana Bananas, toda una estrella del porno clásico (sí, en el porno existen los clásicos).

Marcelina sabe que alguna de las míticas películas que protagonizó junto al malogrado Fulano Flauta aún se visionan en estas cabinas. Toda aquella generación de actores, la mejor generación de actores del cine X han sido olvidados. Y el abismo los devoró. A todos, excepto a Marcelina quién, pese a todo, pudo levantarse.

Marcelina ahora limpia los blancos, espesos y pegajosos fluidos que derraman los clientes del sex-shop al visionar, después de tantos años, sus películas.

Marcelina así se siente y se sentirá siempre Mengana Bananas. Y no pierde, ni perderá nunca, su único patrimonio. Su orgullo.

Un relato detestable (e inédito) del KEBRAN

TORTUGA REINA

Víctor Bueno

Uno de mis tesoros secretos
Es el signo con que la tortuga reina sella
El recuerdo de algunas tardes de pesca
De un chamo que se fue lejos
A estudiar ciencias

Alguien que también soy
Pero que no escribe poemas
Cree que siempre la tortuga reina
Será el atributo principal
De una parte de la selva

Aún hay algo en mí que la sabe eterna
Inmortal como una bala
Inmune al desarraigo, el progreso y la ciencia
Ajena al engaño de los anzuelos, la sorpresa del arpón
Y las trampas de alambre y madera

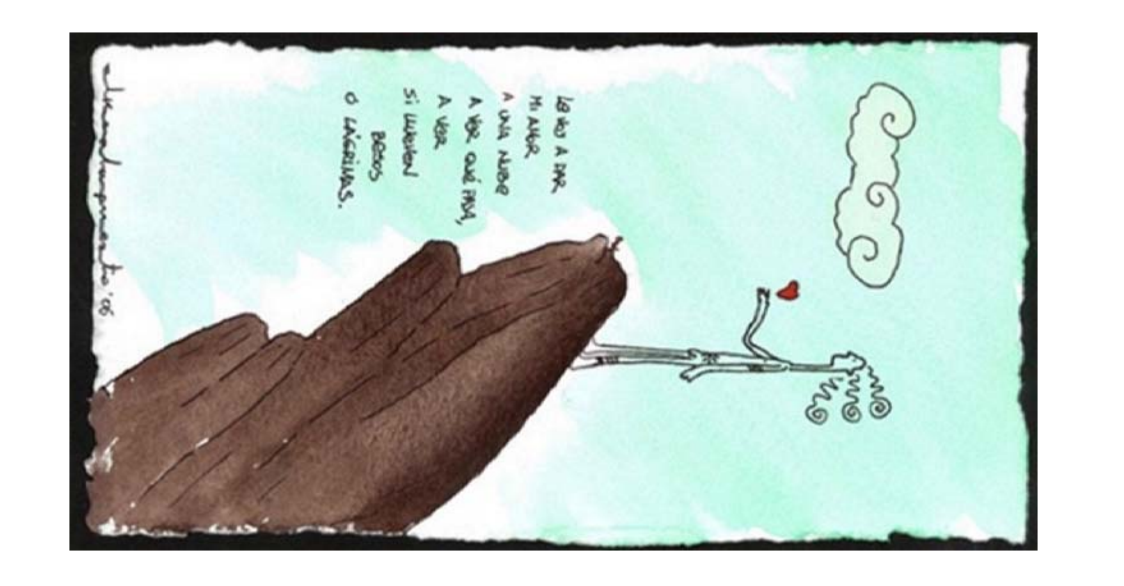
Aún algo en mí sueña
Otras tardes de esa parte de la selva
Mágicas de su presencia
En las estelas que la brisa deja
En una laguna que ya debe estar seca.

LLUEVE

Llueve sobre Nis, llueve.
Me lo han dicho tus ojos
(acaban de llegar del país del recuerdo).
En el pañuelo blanco de la luz,
una nube ha tejido la sonrisa del agua
con nuestros nombres. Llueve
sobre el triciclo lento de mi infancia,
que yace en la cuneta de mi cuerpo.
Un día eterno llueve,
llueve,
llueve.

Santiago Gómez Valverde

LUCAS ELKOALAPUESTO



“Vosotros sois los que están presos”
(Leopoldo María Panero)

No grites tanto boca
estás dentro de un orfanato
Recuerda que la mitad de las estrellas
están todas rotas
Procura el nado diurno
en la noche hay basura
Intenta odiar a Dios

Sobretodaslascosas

Camina de puntillas
Que la realidad está vigilada
Aprovecha el desamparo
Las puertas cerradas
Los laberintos equivocados
Así de cruel es el mundo
La magia está en los niños muertos
En la bolsa y en las apuestas
Aprende a vivir en este descampado
Que las fronteras ya no importan
Si no puedes dormir
Construye un túnel desde tu celda



7.5

Poema de **Diego Palmath**

TE LLAMARÉ CON CUALQUIER NOMBRE

Gloria Gil

Podía haberte buscado en las selvas de Borneo o en los anillos
de Saturno,
pero me cogían más cerca los baldosines,
los pasillos de la facultad,
algún rincón oscuro
¿en algún bar?
Te busco a ti
que no tienes nombre ni sexo definido,
que llevas patillas
o un vestido verde,
tú que te comes con sal las penas,
que sabes que el dolor engrandece la tristeza.
Te busco a ti
que tienes que salvarme
para que yo te salve
y quedemos empate y perdidos,
tú, orgulloso de estar vivo.
Puedo seguir buscándote todavía,
te llamaré con cualquier nombre
existas o no existas.



«
todo se llena de bicicletas,
las bocas, los paisajes,
el sonido de las calles
y la temperatura.
andábamos rondando por la ciudad
sin fin alguno,
entre sombras y pensamientos
que deambulaban alrededor nuestro
y también las luces de neón
y los caminos
que formaban un puzzle de frases
los mapas que nos llevaban
de un sitio a otro
y a la absoluta ausencia de relojes.
tú y yo éramos dos estrellas
que hacían el amor
y sonaban bonito.
por las noches, nuestra cama sigue
siendo
el mejor lugar del mundo
»

(Berlín. 2009)

Isabel García Mellado



ADRIÁN ASTETE
sin título

Crepúsculo

Emig Paz



La tarde cae
entre celajes rojos y comparsa
el viento canta entre los árboles
una canción compuesta por el sol
con pedazos de cielo de canto dorado
la nieva suavemente
emerge imponente rondando las montañas
volando blanquísima entre colinas
volando blanquísima con brillo dorado.

Las aves cantan alegres
invitando a sumergirse en el sueño
sueños de aves ignorados
olvidados de la noche y las estrellas.
Cae la tarde, vuela la nieva
se marcha el sol, asoma la noche
fresca entre penumbras.

Solo nosotros dos amor mío
estamos en la montaña
mirando nacer las estrellas
una a una en el crepúsculo
sintiendo uno a uno
el frío de nuestros cuerpos
el frío de la montaña dorada.
La noche llega bañada de estrellas
el crepúsculo ha terminado
mi sueño se junta con tu sueño
y empezamos a brillar con las estrellas.

Incendio de tercera

Incendio. 1. m. Fuego grande que destruye
lo que no debería quemarse (DRAEL)

Eran hijos del hambre,
herederos del miedo
y fueron recibidos por el frío.

F. Grandes

Ardían de sol
muertos y resecos
yacen en la playa

el mar relavaba
su mortaja al alba
con desdén de vals

jadeaba la arena
oxígeno vano
antiguo suplicio

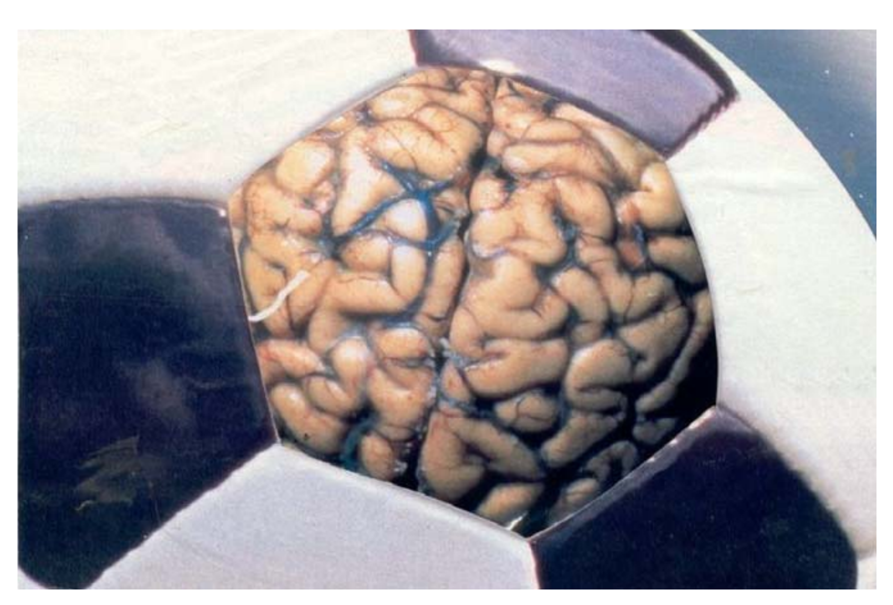
incendio secreto
humilde reposo
de huesos y carne

nada los retiene
nadie los reclama…
regresan en cajas
al bies de la mar
sus ojos cerrados

un gusano atento
completa un renglón
solo una etiqueta
prendida en su dedo
concreta el incendio
en el libro infame
de las cosas yertas
de sal y patera.

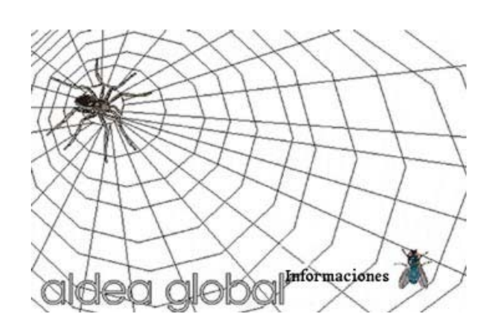


Fernando Lorente (De Casi sin sentir que fui)



CORPORACIÓN SEMIÓTICA GALEGA
Poema Visual







AGUSTÍN CALVO GALÁN
Biblioteca

ELLA

Ella se alza entre mil sombras
amantes sedientas
con la gracia de un sueño
la mirada de una bestia

Raúl Castellano





« Sueños de unas realidades diferentes,,, crecen y decrecen día a día,,, donde empiezan en el día,,, terminando en su noche, en el mar en lecho, rumiándolos... Para volver a sentir y probar en cada aliento; durante los segundos transcurridos, con ca... da latido del día siguiente.

Consumiéndolo y saciándose de nuevo, tentado a repetirse, volviendo y siguiendo en el transcurrir y devenir del día a-contecido»



AUTORRETRATO
Grabado de **ALMA LAMAS**



MIGUEL JIMÉNEZ - EL TALLER DE ZENÓN
El pan nuestro de cada día... dánosle hoy

CUARENTA

(Para J. A. González Iglesias)

Yo no he cumplido aún 40 años,
pero ya he gobernado algunas vidas.
A diferencia del emperador,
mi voluntad no fue tenida en cuenta.
Como Djuna Barnes,
después de haber probado casi todo,
he estado recluido en un convento
la mitad de mis días,
que es una forma de vivir 40 años
de modo concentrado, pues el ritmo
del mundo es diferente para aquellos
que eligen el amor en grado puro.
Y como Marco Polo, minucioso,
he anotado en libros ya perdidos
los exotismos de mis viajes
con un lenguaje propio del que tiene
cumplidos los 40.
Pero yo no he llegado a los 40.
Cuando llegue
-*animula, vagula, blandula*-
espero arrepentirme de estos versos.

Antonio Praena

(*Para entender y saborear mejor este poema de la izquierda, es conveniente leerlo a la luz del poema «40» del libro «**Eros es más**» de J. Antonio González Iglesias*)

SOÑAR

soñar
lo que
vivimos
despiertos.

pensar
en lo que
no pensamos
sintiendo.

recordar
lo que
olvidamos
jadeando.

y desear
que lo que
fue
vuelva a ser.

Fernando Aguiar

OJOS DE PEZ

Esther Rodriguez Cabrales

La pasión que siento por los peces no brotó con el arrullo del mar vecino, sino en la oscura cocina de mi abuela, entre cazuelas y marmitakos. Mi infancia transcurrió en aquel pequeño patio de cemento, habitado por cientos de macetas de barro, en las que florecían selvas domésticas y que acogían toda suerte de pequeños insectos. Era un lugar fresco, por lo sombrío, y durante las vacaciones estivales era agradable pasar el tiempo allí, arrodillado, jugando a matar hormigas, arrojando sobre ellas un jabonoso escupitajo blanco. Verlas naufragar de su Nautilus con forma de cáscara de pipa era todo un acontecimiento. Mientras, mi abuela canturreaba desde dentro de la cocina coplas de Mari Fe de Triana y preparaba la comida con suma dedicación. Cuando traía pescado fresco, no me separaba de sus faldas. Me gustaba ver cómo lo destripaba, abriéndolo en canal desde la ijada hasta la cola. Primero les cortaba las cabezas con una tijera enorme y las iba dejando a un lado, todas ellas ahí quietecitas y con una mirada de sorpresa, de modo que la montaña de despojos parecía arraigar en la encimera de mármol, y el perfume nauseabundo iba invadiendo el resto del hogar. Mis pequeñas y aburridas manos buscaban entre ese viscoso y maloliente vertedero el modo de entretenerse, y aquellas cabezas parecían llamarme entre bisbiseos. Así que, una por una, les iba arrancando los ojos y los dejaba apartados formando un espeluznante grupo de globos. Después, mis dedos regordetes espachurraban cada una de esas gelatinosas esferas y aquel sonido entre crash y glup hacía que me estremeciera de placer. De su interior extraía unas abisales perlas nacaradas, que ni las más recónditas ostras del Pacífico podrán jamás lucir.

Con ellas fabricaba unas lindas pulseritas para Violeta, la niña guapa. A ella le fascinaban todas aquellas joyas que yo le regalaba, y preguntaba con insistencia el origen de aquel secreto tesoro que sólo yo conocía. Jamás lo confesé, pues algo pérfido parecía ocultarse bajo el velo de mi generosidad. Sin más, Violeta lucía mis reliquias con un rostro esplendoroso mientras sus ojos centelleaban de emoción.

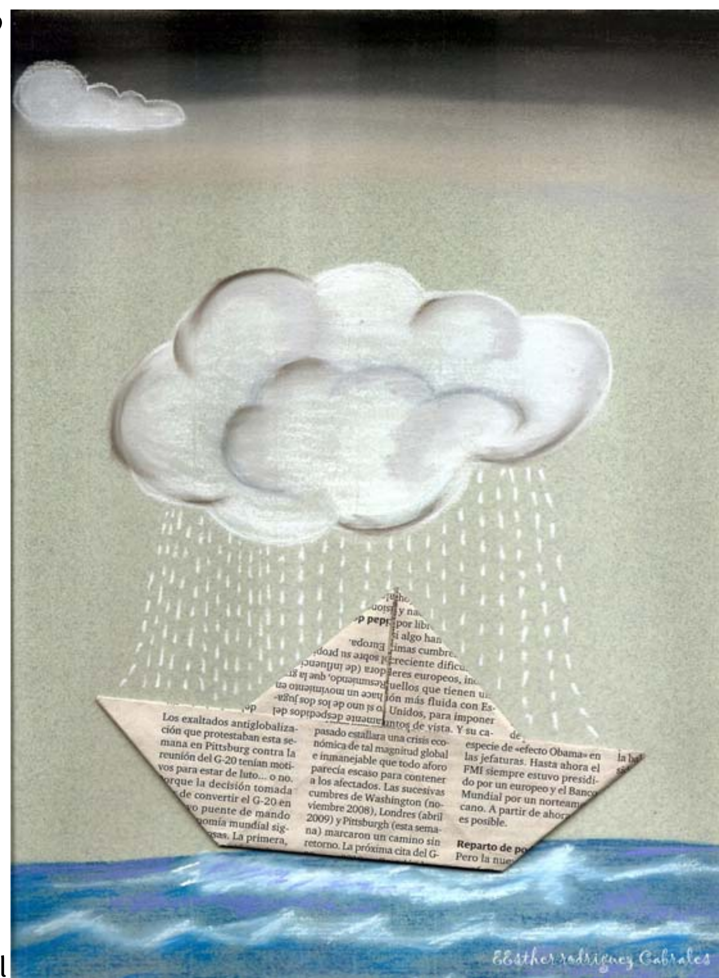
Así fue como un día el terror asaltó despiadadamente mi vida. Pues aquellos ojos, los de Violeta, la niña guapa, debían esconder la más preciosa perla que jamás pudiera conquistar. La perla que removería mi perversa curiosidad infantil.

(Agosto 2009)



JORGE LUIZ ANTONIO
Poesia

¿Por qué a mí?



Esther Rodríguez Cabrales

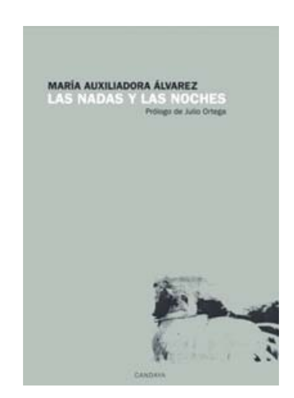
Poema visual

Juan Manuel Álvarez Romero

Sombra



¿Por qué te escapas de mis lamentos
cuando todos me escuchan menos tú?
¿Por que me dejas a oscuras, cuando eres tú
la que me alumbras el camino?
¿Por qué me haces llamarte a gritos, cuando siempre
susurrábamos o con las miradas nos lo decimos todo?
¿Por qué te escondes? ¿Para que no te vea?
¿Por qué prefieres ser sombra? ¿Para que te imagine
toda la vida? Es pura ilusión y pura imaginación...
¿Por qué te escribo a oscuras cuando fuera hay sol?.
¿Quien te pule las ideas?.
¿Quien te separa las palabras de las ideas?.
¿Quien te dice la verdad?
¿Quien te lo toma en serio?.
¿Por qué te empeñas en creerte las ideas de los demás
en vez de las tuyas propias?
Siendo sombra...
¿Se puede ser ayudante de la soledad?
¿De las ideas?
¿Quien lo necesita sin ser visto?
Tú elegiste ser sombra y yo el que te espera.



Seis estaciones (cuasi - no - haikus)

ANA PATRICIA MOYA

(Estos poemas son de "Bocaditos de Realidad", Groenlandia, 2008)

Estación I - Diferencias

Amor y cariño.
Pasión y (demasiada) frialdad.
Tú y yo.

Estación II - Piel

Odio tus palabras.
Odio este confuso amor.
Necesito tu cuerpo.

Estación III - Verdad

Cartas de amor.
Letras con promesas.
Mentiras que ilusionan.

Estación IV - Otoño

Caen hojas secas.
Cae fuerte la lluvia.
Cae tu recuerdo.

Estación V - Primavera

Tu lejana presencia.
Nostalgia de un pasado.
Primavera de recuerdos.

Estación VI - Poesía

Versos de torpeza.
Versos de puro sentimiento.
Aprendiz de poeta.

Poema de texto de Esteban Gutiérrez Gómez y Poema visual de Ferran Fernández



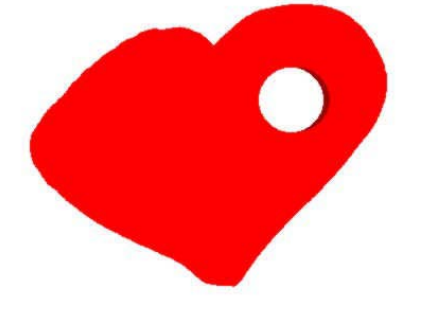
or.



Nos queda la arena,

los dorados rayos del sol,

la breve espuma de cada ola.



Nos queda el recuerdo salado,

las fotos en sepia,

la amargura de la separación.

Nos queda África.

Hey World

Antonio K

Poe + 30




635 629 323

Charco



Acuarela de Ángel Sánchez Gerada



Lopes de Vegas - **Clones 7**

Paco Sevilla



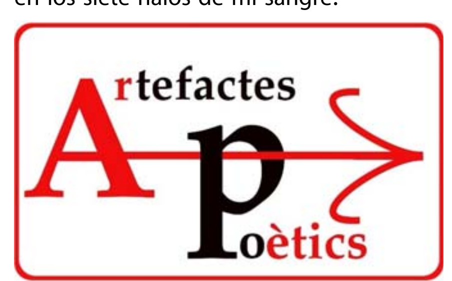
ORLI GUZIK

(*Del libro* ***Más allá del Portón de hierro***)

La tumba de mi padre se limpia de arcilla, de sangre,
de melancolía,
al deshacerse en llanto el cielo que llenar quiere
de clemente olvido
la laguna Estigia,
que mi alma
roída y maltrecha,
ignora si debe cruzar.

Más aún: si me sumergiera en sus aguas
teñidas de rojo ahora,
de tu olvido estoy vedada.
Aun si alcanzase la ribera tan temida,
pero donde me aguardan
los patriarcales brazos protectores,
me llevaría el polvo
que en mis pies desnudos
dejó huella
tu insobornable presencia,
cuando penetró de raíz
en los siete halos de mi sangre.

Sangre, voracidad
de sangre de mi padre que me enciende las sienes;
sangre, reiterada sangre,
la sangre que en mi espíritu se encarna.
Sangre estéril que me atormenta en la atadura,
crucificada sin poder escapar
aunque me hunda
en aquellas aguas que prometen el olvido,
que buscan quienes pecan,
pero para mí,
no hay remanso,
no hay paz;
porque vaya donde vaya,
en cualquier vida,
en cualquier muerte,
conmigo te llevo.







SARAY PAVÓN MÁRQUEZ
Egonarcisismo al agua by ENGELKE

Un común poema de amor

(*Porque amores que matan , nunca mueren*. **Joaquín Sabina ¨Contigo¨)**

Entreabriendo los restos de un susurro,
Asimilo los sueños pasados,
En un corazón cansado.
Bañados en la sed de un beso
De la sinfonía lúgubre de los días,
Que ha querido.
Que ha anhelado.
Esperando con el más cálido rezago,
Tomar tu mano,
Bajo un cielo azul,
Perpetrado de íntimos ocasos,
Destilando aromas de esperanza,
De los labios
Bañados en la sed de un beso,
Comprimiendo el néctar desolado,
¿Te ofrezco el corazón?
¿No lo han dicho varias veces?

Permíteme mientras camino entre tus ojos
Hablarte con la claridad,
Amante de mis indolencias.
Consideraba tal vez,
Envainar mi arma,
Y sucumbir hacia tu cuerpo,
Con la más hermosa gracia,
Solamente para fundirnos en un misterio pasional,
Deleitado por una danza cortesana.
Pero irrumpió con tesón,
Un crimen delator,
Separando necesariamente mi abismal deseo,
Y yo, arribe trincheras desoladas,
En la improvisación de la carne,
Regando mi cuerpo de la sangre,
De lo que allí hablaban.
Mientras tú vestías,
Tus ganas,
Con una simple palabra.

Amante mía,
Los bolsillos cortos,
Medidos e el rigor de las noticias,
Cediendo anhelos por dinero,
Cediendo versos,
Por destellos,
Resguardando el hambre de los momentos,
Dormitando asperezas que no se dictan con recelo.
No quiero amores comunes,
Ni poemas diligenciando raíces solubles,
No pretendo regalarte estrellas,
Ni mucho menos bajarte lunas,
Cómplices de luces inmaculadas.
Por la premura.

Ya la épica ha desaparecido,
Ya los acordes de poetas románticos
Se han dilatado en las melodías profundas
De un prófugo destino.
Ya la hora,
El orgullo,
La pasión
Y el brío.
Han muerto en las destiladas discusiones,
De una apariencia destilada,
En la calma de una noche roja y sosegada.

Amante mía,
Que se ha dicho de todo en el arte,
Y que el amor es más fuerte,
Y que la vida es demasiado bagaje,
Pero yo,
Mas con la poca inocencia febril solo pido,
Que tomes mi mano ante tanto talante,
Ante los días presidiarios,
Ante los momentos arraigados,
Las invasiones de titanes,
Y las sillas prestas a ser monopolizadas,
Y cuando las hordas carezcan
De naturaleza extraña,
Ámame,
Bañada en el sudor de la palabra,
Más si acaso las dictaduras masificadas nos separan,
Y las etiquetas nos desplazan,
No pretendas un poema de amor común.
Ni mucho menos un amor proscrito,
Que ya las rosas calcinadas de un fuego susodicho han sido,
Que ya los aromas se han transformado
en áridos campos de estallidos.

FABIO ANDRÉS DELGADO MICÁN

Roser Amills

Supongamos a la naturaleza
en su origen
más cómplice que bellaca;
en semejante orden pasajero
(nada más que un vacío de niños)
las grupas sublimes
de todas las plegadas aceras.

Entonces, y sólo entonces,
nos corresponderá sin duda hablar de todo
aquello que no hemos visto

y guardar algunos granos de arena
en el vientre de las preguntas
(para que parezca que todavía no es tan tarde
y que tenemos mares de penas).

Sí, ciertamente, un iterativo suponer de cantinela,
un manuscrito sin prisas en una calle cualquiera,
puede que tras pausas indebidas,
quizás al borde de alguna entrega.

El besador de estatuas

Las trizas del futuro
añicos desolados
salpicando mis pies.
Un viento en el jardín
demasiado fresco
despierta al limonero,
mientras la lluvia insiste en mojar
la piel de las estatuas
a las que besa Camilo.
Yo procuro que ningún rayo
parta a mi hada escondida
y procuro que
cada uno sueñe
lo que le dé la gana .

(29/09/09)
(dedicada con todo cariño a
Camilo de Ory, poeta malagueño)

Ester Fenoll García



POEMA Y FOTOMONTAJE DE DANIEL YÁÑEZ GONZÁLEZ-IRÚN

La emoción

es una ec = ua + ción imperfecta
de segundo grado
que pierde su incógnita
con la primera nómina de trabajo.

Algunos,
los más osados
algebráicamente,
logran con el tiempo
y mucha disciplina
y sueños
devolverle su x correspondiente.



Moraleja:
Hay especies homínidas
que no es aconsejable que se ex = tin + gan.

(Antología «**Apoética**» 1994-2009)

EL FARO

Ana Zar

Adaptación del cuento inacabado de Edgar Allan Poe

4 de enero de 1796

Todo sigue tranquilo. Este es mi destierro, el que yo escogí, para escapar de esta sociedad decadente y corrompida. Mi nobleza fue el sino que marcó mi camino y me llevó hasta aquí. Hoy estoy sólo. Sólo, un sonido armónico que hace que recupere el equilibrio. Como me dijo *De Grät*, el farero tiene la obligación de escribir el diario de a bordo, y esta tarea me ayudará a que lo malsano que permanece en mí se evapore. Sólo no puedo hacer daño a nadie, ni a mi mismo…

5 de enero

El cielo azul, las gaviotas pescando en el ancho mar, esto es una maravilla de la naturaleza… Un barco se aproximó al faro, pero no paró. Y la luz vigilante, que apacigua al viajero errante, sigue alumbrando…

7 de enero

Violencia solo desencadena violencia… Pero no me quedó más remedio… Era joven, guapo y rico, su padre influyente, pero yo lo era más. La razón era mía. No se deben desvelar los principios de la “Gran Unida”… Era noble ,como yo, pero novicio. Lo maté por divulgar nuestro secreto de la logia. Fué un acto de defensa, que no es cuestionable. Pero hoy estoy aquí. Más me hubiera valido matar a esos harapientos irlandeses cuando se apoderaron de mi casa, estaba deshabitada, pero era mía… Eso hubiera sido un acto de honra, defensa de mis dominios… Fuí juzgado por un tribunal de justicia especial. Y eso que había aportado anteriormente dinero a la leva para ayuda del ejército. Fuí castigado a pesar de mi linaje de sangre, pero escogí este destierro, lejos de esta sociedad resquebrajada.

10 de enero

La niebla cae como un telón de fondo. No distingo nada, ni la separación entre el mar y el cielo. Constancia, tengo que escribir. No me queda otro remedio. Además, es un terapia que descarga toda la negatividad que hay en mí… tengo que escribir… hasta que venga el perro, buscando mi compañía, sacándome de mi abstracción debajo de la lámpara de aceite…

12 de enero

¿Cuántos días puede durar esto? Espero ver pronto el sol o una nube, algo diferente de esta densa atmósfera que contamina el espíritu, aunque sea un sol abrasador que funda esta torre del averno…

14 de enero

La niebla sigue. Oigo ecos de esta soledad. ¿Podeís comprender? Es la única manera de romper el silencio, agudizar el oido, para percibir sonidos aunque no sean reales. ¿O lo son? Igual fue lo que escuchó el anterior farero, y por eso perdió la razón. ¿Tambien me pasará lo mismo?

18 de enero

Ayer de noche no pude dormir. Esta vez no fue motivo el habitual insomnio. Los elementos enfurecidos fustigaban sin tregua el minúsculo faro, olvidado de la mano de Dios, en medio del mar.

Los relámpagos alumbraban más que el extenuado foco vigilante de 24 velas. Los truenos retumbaban hasta el interior de mi cerebro. El perro lloraba a mi lado. Estaba sólo, con esta única compañía, y lo abrazé fuertemente infudiéndole confianza, mientras en mi interior el miedo iba calando profusamente. Por la mañana la tormenta seguía flagelando este refugio aislado...

25 de enero

Han pasado más de tres semanas desde mí llegada al faro Eddystone. Los víveres empiezan a escasear y la balandra que tiene que traer el habituallamiento cada quince días , no regresará hasta que el tiempo mejore. Y yo no puedo ni pescar...

27 de enero

El ulular de la tormenta penetra en mi aletargado cerebro. Sólo, estaba sólo. Pero ahora, esta viene como un fantasma del pasado disfrazado de locura… y el miedo escala esta torre infernal, sumergiéndola en medio del mar. Estoy a pocas millas de la costa, pero sólo, con mi miedo, y nadie viene a auxiliarme. Parece una venganza de Dios, o del demonio. Estoy en el purgatorio, con toda la furia azotando este indefenso faro. No creo que sus cimientos aguanten tantos embates… Y el dolor del estómago que pide su ración…

28 de enero

Es la mayor tormenta que he visto. Parece que la columna no va a soportar tantas embestidas. Las olas cubren el faro y hasta oigo como se resquebraja. ¿O será el miedo? Cuando se incendió el faro una vez, tardaron 10 días en venir a rescatar al farero.¿Me pasará lo mismo? Tengo hambre,sed y miedo… ¿Cuando vendran a rescatarme? Me quedé sin comida. No puedo morir de hambre… Solo estamos mi perro y yo, en medio de la nada, donde la moral y la razón se pelean constantemente.

1 de febrero

Es un infierno mi vida. No me ha quedado más remedio… la razón prevaleció. Yo tenía que subsistir. Me miraba con sus enormes ojos, pero era él o yo. Ahora acostado, pienso que hice lo que tenía que hacer. Lo volvería hacer. Vosotros cuando lo leais lo comprendereis.

3 de febrero

No tengo miedo a la muerte, solo al castigo divino. Oigo el rugido de esta naturaleza salvaje que golpea sin contemplaciones mi escuálida morada.

Mi mano tiembla, y oigo el aullar del perro, pero esto no es posible. ¿O está todo en mi cabeza? Ya hace dos días que acabé toda la comida o, mejor dicho, mi mascota, la que me quiso más que ninguna persona y me alimentó hasta después de muerto.Ya no me queda agua potable. Estoy sólo y abandonado de la mano del destino, rodeado de abundante agua sin poder olerla ni beberla. Y ésta situación parece no querer acabar.

4 de febrero

Ya no oigo la furia de la tormenta. Me he asomado fuera y el día está tranquilo. Con el telescopio miré por si llegaba algún barco, pero nada asoma.

Ya no quiero seguir escribiendo. Mi mano no me deja. Solo me queda una solución para justificarme ante *Gratz*…

Mi mano tiembla terriblemente. Tengo que hacerlo. Comenzaré con los dedos que sujetan la pluma. No hay delito. La razón volverá a prevalecer.

(ver cuento de E. A. Poe)

DESAPARICIONES

Miguel Ángel Gara

HUESOS
ENTRE
LAS ALAS

AMANECÍ
Y NO
FUÍ LUZ

CEMENTO
DE LUZ
LUEGO
EL MORDISCO

ESCRIBIR
DETRÁS
DE LA PALABRA

CUCHILLA
CERRADA

AL SUEÑO
VOLVISTE

ALAMBRE
DE VIDA

EL MAR
NO
ES
FUÉ
Y SERÁ

La muerte embiste
el deseo.
Lámpara profunda
que siempre espía.
Los soldados recorren
las fronteras
como labios desnudos.
Hay un diminuto perdón
después de la tortura.
La puerta en celo
acumula
tristezas
ante la cámara de gas.
La globalización exige
sombras.
Trazan su sino en los TLC,
en el euro o el dólar,
en la caída anónima...

Sigue muriendo la vida.

Labio desnudo

Miguel Fajardo Korea

Viajeros

Son tus manos las que fluyen por mi cuerpo,
acariciando mi piel, inyectando calor.
Caricias.
Caricias que los ángeles envidian.
Tus labios, compases suaves,
traen música a mi boca.
Música sublime, tus besos
vibrando sutilmente.

Envuelta en tu cuerpo,
sintiendo todo en la nada.
Deslizas tus manos suavemente
por mi espalda.
Abrazados.
Abrazos, caricias que los ángeles envidian,
pues son ángeles,
tú y yo somos en carne,
de dulces besos de labios húmedos.

Tu y yo somos esencia,
dibujando en nuestros lienzos,
tatuando caricias en nuestra piel.
Perfora mis sentidos con tus labios.
.

El tiempo no contiene nada.
El mar nos acompaña.
Ahora si, el mar nos abraza.
Ahora si, el mar nos protege,
pues los ángeles nos envidian.
Y su envidia agita las mentes de los que no entienden,
de los que no entienden nuestros abrazos.
Amor que perfora toda carne,
amor que perfora toda materia,
amor que perfora toda esencia,
amor que permanece en esencia,
amor que emana libremente,
más allá de nuestras caricias.
Amor que encuentra la verdad nuestra,
amor que se funde en nuestra piel,
sellando nuestras almas encontradas tras largas vidas,
vidas y vidas que ahora se unen

Sigue acariciando mi alma,
ahora desemboca el amor en nuestros labios,
ahora desemboca el amor en nuestros cuerpos,
ahora el amor fluye libremente.
Somos viajeros de esencias,
en donde ya no existen palabras
donde posar en ellas nuestro amor.

Mª Carmen Martínez Galindo

Antonio Linares Familiar

(*De* ***Convicciones***)

Como un roce en la pestaña
la imagen de otra piel
se extiende sobre tantos despertares
llenos de vacío.

El hielo del metal
acaricia el calor ausente bajo la sábana
cuando aquella boca se diluye
en un vaso de otoño.

En el silencio de la garganta
brota el horizonte de mi naturaleza,
observo la línea del cielo en el paladar
con toda su noche en esta víscera.

Jamás imaginé que la tierra
se fundiera,
tan suavemente,
con mi carne
en descomposición.

La sombra del incienso
bebe las cicatrices
que la negación del rezo
dejó sobre mis hombros.

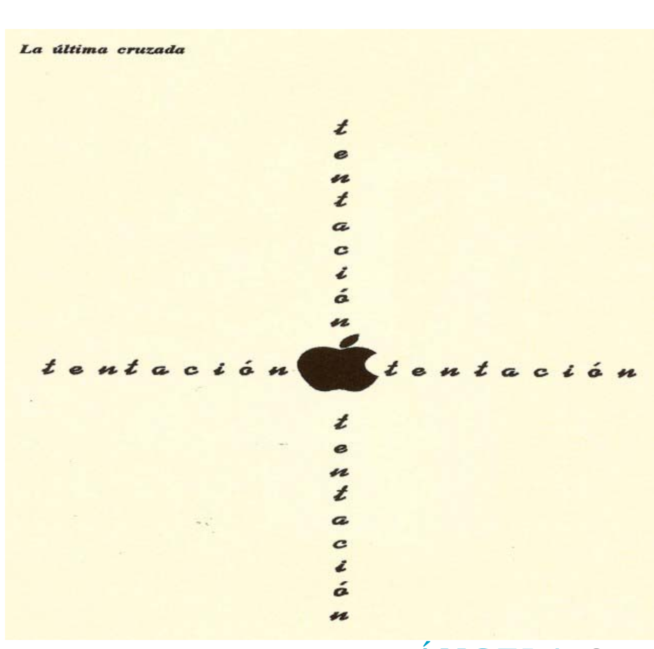
Aprendí:
las heridas no se calman con flores,
sino con la raíz del momento diario.

PALABRaRDIENDO

Para María Espejo

**Este raro lenguaje que nos habla
cuando crepita, como los aviones
le dictan a este cielo otros sentidos,
se enciende. En el silencio
la dádiva es mayor. Atenta, la hora
se agacha. Hay que beber.
La sed es una voz que, muy severa,
sacian centelladoras las centésimas.
Seguras de su azar, hoy hay palabras
que saltan las altísimas
amargas diluidas blandas simas
del sol. Contra la furia,
felicidad. Contra el espanto, espejos.
Se está acercando lentamente una
carretera distinta: donde antes
eran barreras, busca ahora las bocas.
A veces hay que arder para entenderse,
otras hay que entender para el incendio.
La llama es en la escucha donde nace.
Si no la tocas
es cuando te quemas.**

Gonzalo Escarpa



Un poema visual y otro de texto de ÁNGELA SERNA



Quelqu´un invente son histoire
par delà la fureur et le bruit...
Claude Esteban

Intramuros
dice una voz
mí propia voz,

esa voz tal vez
que me visita
por la tarde, cuando
me ausento sin saberlo
de mí,

esa voz
que a mi regreso
me devuelve invertida
la imagen de mi imagen,

esa voz que inventa y
que me inventa, que
más allá del ruido,
más acá de los umbrales
se despoja
una a una de todas
las máscaras,

esa voz…
también es mi voz…

Inhumaciones





Poema visual de

Agustín Calvo Galán

Suite poética

(Nota: Las **Nocheviejas del patriarca** fueron el punto de partida del proyecto musicopoético **Loopoesia**, creado por Neill Higgins y Jordi Corominas i Julián y llo publicado aquí es una selección de la suite, cuyo poemas completos, lógicamente, van encadenados.)

Nochs viejas del patriarca

SAN SILVESTRE

Terminaba la nochevieja insensata
en el funeral del patriarca,
la nochevieja donde
jugabas a la ruleta rusa
y pensabas
que con un desprecio
lograrías mi aprecio.

No contaba ni con tu
tremebunda dislexia
(papeaste un container
para abrir un rosbif)
No contaba con tu
envejecer cinco años
en veinte minutos a
la espera del proyectil
inexistente.

Escapé mientras
chillabas que el cine
no es lo que era,
ahora todos son feos

(naciste para ser mascota)

AÑO NUEVO

y sonaron las campanas
de apertura. Adiós a los
aristotélicos años
noruegos, adiós a tu
presencia corriendo
entre arbustos expresionistas
jaleados por voces emocionadas
de cambios horarios en pueblos
sin prisa.

El camino no ardía
ante la lejana pirotecnia
contraria al cambio
climático, aceptaba mis
pasos y oía la infinita
melodía mirlea
luchando contra
el cariz urbano, consciente
del don de ignorar
ruidos humanos producidos
por la voz verbal.

Me senté con vistas
al molino.
Se hizo la luz….

LA CANCIÓN DEL TRAVESTI

¿Sigo?
¿Cómo?
Cien travestis por barra
pecho en popa a toda juerga
no corta falda sino vuela
ese travesti arlequín, Mabel
travesti la llaman, en todo
bar conocido, por sus
hormonas temido en toda
fiesta sin fin,



Jordi Corominanas i Julián

IMPOSIBILIDAD DE LA BEATITUD

Vi rojo amapola, rosella, ababolera, pep-perepep,
pipiripip, quequerequec, gallaret, paparola, puput,
gallarets, quiquiriquics, roella, rovella, gaigallaret,
gallet, gall, cacaraquec, quicaraquic o paparota, verde
espiga incadescente, la rueda giraba y el canto de los
pájaros confundía la realidad con un leve
recuerdo
de infancia en Vandellós.
Cerré los ojos. Los abrí y sentí
la maravilla, anulación de
espíritus ciudadanos para
aislarme de todos y sentirme
solo, ser integrado dentro
la gran y pura creadora.
La beatitud aconsejaba humo.

Un falso sol de cartulina
brillaba más que el
mechero sin piedra
para la hierba.

Pensé en una
conspiración de
la naturaleza para
no enturbiar su
armonía, pero
el politono me
devolvió al
mundo con pies
en el suelo.

TRANSICIÓN

Eras tú.
¡Dios te maldiga!
Ignoré tu llamada,
desee la desaparición
del sonido, ejecuté

zancadas de ambición,
atisbé carteles sin
letras y la oscuridad
reapareció con
gorrinos en celo,
¡circuncidados!.

El pastor Nicolai

obró el milagro.
¿Puedes besar y tocar
la batería?
Nunca lo probé, pero
si quieres podemos
jugar con tus gaseosas.

Son para los cerdos, tengo
40 tacos de jamón pero
aún me conservo, mi barba
egipcia es el índice
necesario para alcanzar
tu meta, no seas
caballo cuando
puedes ser caballero,
prescinde de arco iris
adolescentes.

CALAMBRES CON CALAMARES

no te vayas a los cerros
de Úbeda y recuerda
que cuando ella
te abandonó
en la insensata nochevieja
del funeral del patriarca, tocaba
en el club de tarde, trabajando
de botones
por la mañana
sin
Su capa de sufridor del 1,2,3
cha cha cha
shake shake snake
si quieres respirar vuelve
al asfalto
multicolor.
(No pienses que soy tu madre)
Civilización y frío industrial.

ESCRITORIO FABRICADO PARA THONET, DISEÑADO HACIA 1933, FABRICADO EN 1993

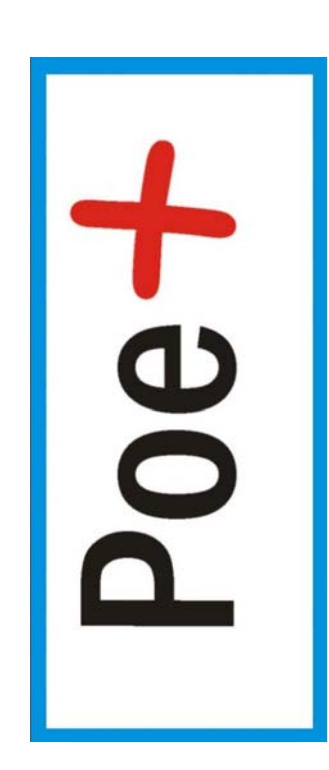
Se reclina sobre la mesa con mirada incandescente.
Piensa en el tiempo perdido, el que no vuelve ni a tientas,
el que no podrá comprar con las migajas de su salario estéril.
Las palabras son tránsitos hacia lo invisible.
En ellas se refugia, airada,
haciendo un esfuerzo por sonreír a lo que no acontece.
Está sola, como hace años lo estuvo,
el mismo rictus en los labios,
la tensión que no abandona sus dedos
en busca de una copa que la salve.
Es la misma muchacha que aguardaba en un rincón
en aquel tiempo,
impasible, sedienta por ver el mundo,
por conocer el dolor,
por agitar holgadamente
todas las puertas.
Es la misma que cometía actos desesperados
como rúbrica voraz,
la misma que en los asientos traseros del cine
pacía muy despacio la vida.

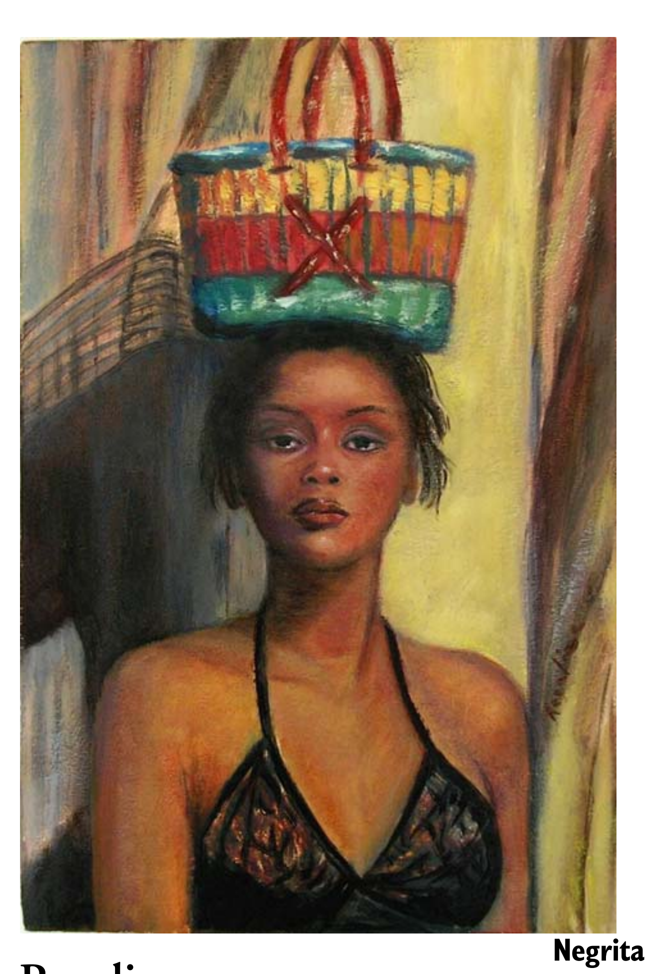


Laia López Manrique

Y sin embargo ahora sabe
que sus manos no son nudos ni raíces,
que su cuerpo afilado
es un cuerpo más entre cuerpos que se elevan
y caen a ras de sombra,
uno más entre esos ángeles biliosos que buscan el cielo
y se tienden como tablas en el agua,
deseando en secreto
transformarse
alguna noche
en alimento
para
náufragos.







Negrita

Regaliza







El barniz de los cuerpos espigados

Como el rojo y azul de Rotkho
una pareja crece intercambiando
sus solitarias posiciones.
Islas que se contemplan
en infinitas formas de algún modo
reflejadas en los tristes y largos
brazos que no los unen, en los dones
que sus ojos cerrados les revelan.
En los labios cerrados acarician el eco
de algunas superficies que basan su existencia
no en aquello que muestran, ni en aquello
que parecen mostrarnos, sino en toda la fuerza
que las manos no pueden retener en el margen
donde vibran, inmóviles colores, como juncos al viento,
con desnudo ropaje, por todo lo inefable.

Rubén García Cebollero

(*Poema escrito para la pintura de* ***Salvador Moreno Valencia*** *que lo acompaña*)

SERGIO C. FANJUL (escritor diletante)

Un proxéneta francófilo

Me gusta imaginarla en blanco y negro, menuda y delicada, corriendo por la ribera del Sena; imaginar el repiqueteo de sus tacones de aguja mientras cruza el *Pont des Arts* y se vuelve para saludarme sonriente y soplando hacia arriba ese flequillo negro tan *parisienne*, con la manita enfundada en un guante de seda. Así me gusta imaginarla, pero ella es Manuela, más conocida como Vanessa, y lo que cruza en realidad no es el Sena a través del *Pont des Arts* sino la M-30 a través de una pasarela de hierro ya oxidado que colocó el ayuntamiento hace unos años; rumbo a su casa al otro lado del Manzanares después de menudear algo de caballo a los yonquis del barrio para que pasen la noche. Allí la espera su madre orgullosa al lado de una olla *express* humeante. Ya están las lentejas, dice al tiempo que sumerge el cucharón en el potaje marrón espeso.Chof. Me gusta imaginarla comiendo unos crepes en la terraza de un *bistró* del *Montmartre*: el plato sobre un mantelito de cuadros rojos y blancos, dando un sorbo a cada rato a una fina copa de vino francés. Después un cigarrillo de señorita, ponerse la boina verde oscuro, la bufanda roja y callejear envueltos en el otoño charlando hasta llegar a casa. Pero esto es lo que hay: las lentejas de su madre con unos trozos de chorizo, el plato de vidrio transparente y un mantel de plástico blanco amarilleado. Después la colocaré en una esquina tras acariciar su pelo grasiento.

Menuda mierda, ¿verdad?

Aunque he de confesar, en *petit committe*, que yo no soy Jean Paul Belmondo en aquella película de Godard, ni sé morder ni dar vueltas a un cigarrillo *Gitanes* entre mis labios –que no son carnosos sino escuálidos- como Jean Paul persiguiendo a Jean Seberg. Solo soy Avelino, chuloputas del sureste de Madrid, y aprendí a escribir así de bien leyendo el Marca y las crónicas taurinas con un solysombra en la mano apoyado en las barras metálicas de las tabernas de mi barrio, inmerso en el humo y el sonido de la máquinas tragaperras; aunque siempre he soñado con conocer París y a sus putas, y perder allí la cabeza. Mi principal ocupación por el momento, y mientras permanezca aquí y no vagando a la deriva por la capital de Francia, es soltar a Manuela, digo Vanessa, cada noche para que se saque algo de dinero, la pobre, que con lo de la droga no tiene bastante, y luego darle una *petite* paliza para que me entregue el dinero que recauda y no se olvide de que la quiero, *ma petit cherie*.

POEMA 108

Antes de saquear el cielo
Propongo
Saboteemos primero el infierno
No informemos de nuestros planes
Que el demonio se entere por la prensa
Que tenga que preguntar
Que acabe por ponerse al teléfono
Para hacer frente a las quejas del mismo Dios
Sobre violaciones de Ángeles
Sobre alas de plumón arrancadas
De responder por las llaves robadas
Que les obliga a dejar abiertas de par en par
Las puertas del cielo
Como para que ahora entre cualquiera

ÓSCAR ALBERDI

V

(Del libro recientemente publicado **CASA DE AIRE**)

No era tan fácil
llegar y escuchar
el silencio inmenso,
apretar las manos
contra
cuerpos helados.

No era tan fácil
llegar y no ser nada.

FRANCISCO CENAMOR







ÁNGEL MUÑOZ RODRÍGUEZ

MIEDO

tengo miedo
infinidad de veces

tengo miedo

pero soy incapaz
no valgo para mostrarlo en público

el puñetero miedo

lo guardo

lo ingiero

mi miedo

y cuando llego a casa
froto bien los calzoncillos

para borrar sus huellas

CRÁTERES

Los círculos
que tatúan
los vasos
en la mesa
no son esposas
que me anclan
a tu piel
son cráteres
que he abierto
para respirar.

RAQUEL MACHÍN

NO DIGAS NADA

Eduardo Cruz

No digas nada.
Que las palabras no borren
la sonrisa esculpida en tus labios.

No digas nada.
Y dame quince minutos
para acercarme a un fotomatón,
hacerme cuatro fotografías,
rellenar los impresos necesarios
y solicitar la nacionalidad en tu boca.

No digas nada.
Que la lengua es
algo más que un idioma
y yo estoy harto
de himnos y banderas
y falto de besos y caricias.

RODRIGO GALARZA

De Bitácora 27 (inédito)

LONDRES

el Támesis no es un río
es una fría cicatriz que avanza
entre manos de traficantes
y mendigos con título de nobleza
que avanza entre la niebla
ese abrigo de los solos
esa respiración de un dios tuberculoso

el Támesis no es un río
es una cicatriz que busca el sol
existente sólo en los observatorios astronómicos
en el himen de una princesa
muerta de tedio entre sus joyas
en la flema de plata que calienta la heroína

el Támesis no es un río
o sí lo es
para absurdos piratas
que perdieron la noción del mar
para apurados turistas

que hacen fotos tanto como respiran
para solitarios heráclitos
que rentan por hora
la mujer de sus sueños
para peces hambrientos
narcotizados por la mugre

el Támesis no es un río ¡no!
es un acertijo
para dar con el centro del laberinto
donde se esconde
el más humano de los minotauro

Es un producto de



Antonia Amores
es autora de la mayor
parte de las ilustraciones
fotográficas no firmadas

También han colaborado en este número 2 de la revista *Poe +*

Andrés Ramón Pérez (El Kebrantaversos) Entrañable agitador poético en Illescas
Esther Rodríguez Cabrales Escritora, Poeta Visual y Experimentalista madrileña
Corporación Semiótica Galega (COSEGA) Su nombre lo dice casi todo
Ana Patricia Moya Multiempleada a tiempo completo y artis a destiempo
Daniel Yañez Gonzalez-Irún Poeta residente en Inglaterra
Saray Pavón Márquez (Engelke) Multicreadora poética
Juan Manuel Álvarez Romero Multicreador sevillano
Mª Carmen Martínez Galindo Escritora y Poeta
Fabio Andrés Delgado Micán Poeta colombiano
Fernando Aguiar Poeta Experimental portugués
Roser Amils Poeta balear residente en Barcelona
Ester Fenoll García Poeta de La Seu d'Urgell
Antonio Linares Familiar Poeta madrileño
Miguel Fajardo Korea Poeta costarricense
Miguel Ángel Gara Vividor madrileño
Francisco Cenamor Poeta madrileño
Esteban Gutiérrez Gómez Escritor
Antonio K Poeta visual murciano
Ángel Sánchez Gerada Pintor
Ana Zar Narradorra asturiana
Orli Guzik Poeta mexicana
Paco Sevilla Poeta visual
Gonzalo Escarpa Poeta
JES Escritor

Puedes
mandar tus
creaciones
a brunojordan1@yahoo.es

lucesde:gálibo

Poe+ 59

editorial

Es un producto de



ALDEA GLOBAL

COMUNICACIONES